

Специфическая роль системного дизайна в целостном структурировании урбанизированной среды

Н.Е. Трегуб, *Харьковская государственная академия дизайна и искусств*

В 1969 г. на конгрессе IKSID (Международного совета по промышленному дизайну) было принято определение понятия design, предложенное ещё в 1950-х гг. президентом этой организации, учёным и педагогом знаменитой Ульмской школы дизайна в Германии Томасом Мальдонадо: «Дизайн является творческой деятельностью, цель которой – определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью; эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но, главным образом, к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которые обусловлены промышленным производством». Наряду с наукой, техникой, архитектурой в решении системно-программных задач всё большее место занимает дизайн. Спустя более 30 лет Н.В.Воронов сформулировал ещё одно определение, которое более точно соответствует современным представлениям: «Дизайн – органичное новое соединение существующих материальных объектов и (или) жизненных ситуаций на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам этого соединения эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом». Знаменитые дизайнеры так говорят о сфере своих занятий: «Хороший дизайн – минимуму дизайна» (Дитер Рамс, Германия); «Дизайнер – создатель среды будущего» (Джо Коломбо, Италия); «Дизайнер может и должен участвовать в поиске смысла, в конструировании цивилизованного мира» (Филипп Старк, США); «Техника не должна покупать культуру, она сама должна стать культурой» (Этторе Соттсасс, Италия).

Предметом деятельности дизайнера является целостное структурирование (структурообразование), а целью – целостно-структурированный объект (ЦСО). Философское понятие *целостного* позволяет увидеть в предмете и цели дизайна диалектические связи двух аспектов – утилитарного (техническое совершенство, технологическая целесообразность, экономический эффект, эргономический комфорт) и эстетического (положительность эмоций, эстетическая выразительность, художественная образность, знаковая ассоциативность). Дизайн отвечает за целостность предметного мира, так как это универсальная проектная деятельность, в орбиту которой входят и промышленные изделия, и мебель, и текстиль, и одежда, и объекты графического дизайна, и городской дизайн (остановки, витрины, киоски и т.п.). Дизайн вступил в прямые контакты с архитектурой, подчас претендуя на монополию рационального

конструирования всей среды человеческого обитания, так называемой «второй природы».

Системный подход как ведущий метод познавательной и созидательной деятельности, всё активнее начинает проникать в практику «тотального» дизайна (всеобъемлющего проектирования), отражая тенденцию перехода от художественно-конструкторской разработки отдельных предметов к проектированию больших комплексов, ансамблей, имеющих как внутренние связи (сцепления), так и связи с внешней средой. В связи с этим в 80-х годах XX века возникли новые способы дизайнерской деятельности: разработка дизайн-концепции, построение дизайн-программы, написание дизайн-сценария. Однако, несмотря на актуальность и популярность проблемы системного подхода в дизайне, необходимая монографическая литература практически отсутствует, не считая внутриведомственных сборников ВНИИТЭ, книги Л.Н. Безмоздина, в которой отчасти исследован общефилософский аспект проблемы, публикаций М.С. Кагана и М.А. Коськова (70-е годы XX в.).

Целостное структурообразование формы изделия массового промышленного изготовления известно под названием *стайлинга* (англ. styling – стилизация, придание внешнему облику предмета определённого, заданного эстетического характера, нередко вне прямой связи с его внутренней структурой, устройством, содержанием). Целостное структурообразование конструкции объекта получило название *инженерный дизайн*. В процессе *арт-дизайнерской* деятельности проектировщик нацелен на организацию художественных впечатлений, получаемых от воспринимаемого объекта, на «проектирование эмоций». При этом утилитарные функции вещи могут быть завуалированы или вообще «сняты».

Целостное структурообразование содержания и формы предметной системы или программы деятельности, которая получает предметную оснастку, с одновременной и взаимосвязанной разработкой всех структурных элементов и управляющих моментов, с «выходом» на формирование художественного образа, называется системным дизайном. При художественном конструировании как единичных изделий, так и дизайна систем обязан применяться системный подход. Аналоговой моделью подобной ситуации может служить соотношение двух жанров архитектуры – объёмного проектирования отдельных зданий и градостроительства. Основная цель системного дизайна – не решение конкретных задач, а разработка и реализация общих дизайнерских методов в системе целостного структурирования урбанизированной среды.